



CARY-AUDIO

7500 €

DMS-650

Cary Audio est un constructeur américain d'appareils audiophiles haut de gamme, principalement réputé pour ses amplis à tubes. Pour autant, il ne reste pas cantonné dans une approche que l'on pourrait qualifier de purement vintage de la HiFi. Cary Audio a aussi à son catalogue des électroniques "solid state" (à transistors), numériques et même connectées. C'est ce que nous voyons avec son lecteur réseau/DAC DMS-650, le petit de la gamme, mais qui a déjà un orteil dans le High-End.

par Pierre Stemmelin

Cary Audio est un constructeur basé à Raleigh en Caroline du Nord, dont la création remonte à 1989. Ses appareils et plus particulièrement ses amplis à tubes avaient une très bonne cote à l'international comme sur le marché français, il y a quelques années. Suite à quelques errements de distribution, il s'était un peu fait oublier dans nos contrées, mais il nous revient aujourd'hui sous l'impulsion d'un nouvel importateur, Roboli Distribution.

Une belle bête numérique, multitâche, au style rococo

Le Cary Audio DMS-650 est une belle machine, au style luxueux d'esprit un peu rococo, relativement imposante, prête à assumer plusieurs tâches. Il s'agit à la fois d'un lecteur réseau, d'un DAC Hi-res, d'un préampli numérique et il peut même jouer le rôle de serveur audio. Sa façade de 1 cm d'épaisseur est en aluminium savamment usiné. Elle accueille un grand afficheur OLED, un port USB, un lecteur de carte SD et ne comporte aucune commande en dehors du bouton d'allumage. Le pilotage s'effectue soit depuis la télécommande (en plastique, mais habillée d'un panneau d'aluminium frontal), soit à partir de l'application Cary Streamer 2.0 disponible sous Android et iOS. À l'arrière du DMS-650, c'est en revanche plus rempli. Contrairement à ce que l'on voit trop souvent même dans le haut de gamme, Cary Audio

ne fait pas le mesquin sur les possibilités de connexion. Six entrées numériques sont présentes : deux USB, deux coaxiales sur RCA, une optique Toslink et une AES/EBU sur XLR. La sortie analogique est disponible en asymétrique sur RCA et en symétrique sur XLR. La connexion au réseau se fait en Ethernet ou par deux grandes antennes WiFi à profil en plume de canard. Deux sorties numériques (coaxiale et optique), une antenne Bluetooth et deux ports Trigger complètent l'équipement.

Des circuits électroniques épurés "ma non troppo"

Le grand châssis du Cary Audio DMS-650 est construit en épais tôles pliées qui lui confèrent à la fois une grande rigidité et un poids certain. L'intérieur est divisé en trois compartiments séparés par des plaques de blindage. À gauche, vient tout d'abord celui de l'alimentation s'appuyant sur un transformateur haut de gamme de type R-Core, assez généreusement dimensionné. Au centre se trouvent les circuits de gestion des fonctions réseau et des entrées numériques qui semblent propres à Cary Audio et comportent un système d'horloge avancé dont le jitter est annoncé tellement infime que non mesurable. À droite, enfin, se situe la section de conversion utilisant deux puces AKM (AK4497EQ) de type 32 bits/768 kHz et l'étage de

sortie à partir d'amplis Op Texas Instruments (OPA1612A). Ces derniers disposent de leur filtrage et de leur régulation d'alimentation dédiés. La topologie du circuit est entièrement symétrique. La propreté d'implantation des composants, sélectionnés pour leurs qualités audiophiles, est impeccable.

Une ergonomie experte et des fonctions polyvalentes

Le Cary Audio DMS-650 possède un réglage de volume, disponible sur la télécommande et l'appli de pilotage. On peut l'utiliser comme serveur en le connectant à un périphérique de stockage directement depuis son port USB dédié ou bien par le biais du réseau domestique local. Les fichiers de musique contenus sur le périphérique sont indexés en quelques instants. On peut ensuite naviguer par artistes, par albums, par genres, etc. Les informations de navigation se présentent sous forme de textes sur l'afficheur de l'appareil. L'appli de pilotage ajoute la prévisualisation des pochettes. Le Cary Audio DMS-650 permet d'accéder aux services de musique Tidal ou Qobuz et aux webradios par le biais du moteur vTuner. Il est également compatible Spotify Connect, Tidal Connect et Roon Ready. Son appli de pilotage est correctement structurée et offre de nombreuses possibilités. Mais il est vrai aussi qu'elle est un peu à l'ancienne, présentant une ergonomie assez technique et experte, pas toujours évidente. Pour la lecture réseau, utiliser l'appareil depuis l'application Roon (payante) est le plus indiqué. Elle permet d'obtenir la meilleure qualité de restitution sonore tout en bénéficiant d'une expérience utilisateur beaucoup mieux optimisée.

Un chant tout en élégance, harmonie et délicatesse

Le DMS-650 accepte les flux numériques jusqu'en PCM 32 bits/768 kHz et DSD512. Pour ceux de moindre définition, il propose plusieurs modes de suréchantillonnage dans tous les formats PCM et DSD que l'on peut choisir à la volée, qui nous ont semblé relativement pertinents et efficaces. À l'écoute, on a immédiatement la sensation d'être en présence d'un lecteur audiophile de classe supérieure. Sa restitution est empreinte d'une très grande délicatesse avec un sens aiguisé du détail. Les graves ont de la rondeur et les aigus ont beaucoup de douceur, mais le son ne paraît absolument pas éteint ou trop chaleureux. Au contraire, il est d'une grande fraîcheur et légèreté. Le registre médium tout particulièrement bénéficie d'une richesse de timbre rare. Il est d'un caractère extrêmement harmonieux et fait preuve d'énormément de délicatesse et de subtilité. Cela

procure une superbe impression de naturel à la restitution, notamment sur la musique Classique ou Jazz à partir d'instruments acoustiques, mais aussi sur les genres Pop, Rock ou Électronique, sur lesquels les voix sont mises en exergue. Le Cary Audio DMS-650 charme donc par son caractère singulièrement chantant. Sur le morceau "J'en ai assez vu" de Metronomy en compagnie Sébastien Tellier, il donne une sensation de plénitude exquise. L'orchestration se répartit en profond et en large tandis que les chanteurs paraissent tout proches, presque palpables. C'est beau, c'est chaud et frais, agréable, sans aucune sensation de crispation ou de dureté.

En résumé

Le Cary Audio DMS-650 est un lecteur audiophile qui fait à la fois office de streamer, serveur et convertisseur de classe aristocratique. Sa construction ne fait pas appel à des technologies extrêmement recherchées, mais tout en lui est très sérieusement étudié, soigné et optimisé dans le but d'offrir les meilleures prestations musicales, et ce, sans tomber dans des travers ésotériques. À cela s'ajoutent un équipement et des fonctions relativement riches qui en font un appareil fort polyvalent.

Spécifications

- Type : lecteur réseau et convertisseur Hi-res avec réglage de volume
- Connectique réseau : WiFi et Ethernet
- Fonctions réseau : Tidal, Qobuz, Spotify Connect, Tidal Connect, Roon Ready, vTuner
- Connectique pour périphériques de stockage : ports SD-card et USB
- Entrées numériques : 2x USB, optique Toslink, 2x coaxiales sur RCA, AES/EBU sur XLR, Bluetooth AptX HD
- Flux numériques supportés : jusqu'en 32 bits/768 kHz et DSD512, MQA
- Sorties numériques : optique Toslink et coaxiale sur RCA
- Sorties analogiques : asymétrique sur RCA et symétrique sur XLR (niveau variable ou fixe)
- Poids : 13 kg
- Dimensions : 43,8 x 9,5 x 41,3 cm

Notre avis

